

BERLIN SAMPLER

Théo Lessour

Sélection commentée de plus d'une centaine d'œuvres musicales produites à Berlin au cours du XXe siècle, Berlin Sampler peut faire office de guide, au sens touristique et culturel du terme : que faut-il entendre de Berlin pour mieux le comprendre ?

<http://www.berlin-sampler.fr>

368p. - 14 euros – ISBN 9782918002062



20 ans après la chute du mur, la musique est souvent le grand absent des commémorations et des réflexions sur la ville de la guerre froide. Elle a pourtant été décisive dans la création de l'identité berlinoise. Ce livre propose des clefs pour écouter la ville de l'expressionnisme, du dada, du cinéma muet, du cabaret, du Bauhaus, de l'hyperinflation, des dictatures nazie et communiste, de la guerre froide et du pont aérien, des mouvements alternatifs, de la chute du mur et de la Love Parade. Il donne à découvrir des œuvres souvent oubliées, d'incroyables spécialités locales comme la poésie sonore dada de 1918, le cabaret-revue des grandes heures de Weimar, la musique électronique de 1930, le swing sous le nazisme et les bombardements, les hippies communautaires radicaux bruitistes de 1968, le punk sous la RDA, la musique dite « dilettante » des années 80 et la techno « minimale ».

Le site www.berlin-sampler.fr permet de manière expérimentale d'écouter en *streaming* certaines des œuvres dont le livre parle.

Théo Lessour est un musicien et auteur français installé à Berlin. *Berlin Sampler* est son premier livre.

Sampler est une collection de guides musicaux centrés chacun sur une ville.

Une autre façon de saisir les interactions de la musique avec son environnement social.

Mais aussi une autre façon de découvrir la ville.

**LE SON DE BERLIN
DE 1904 À 2009**

Contactez Guillaume Ollendorff :
guillaume@lesensfigure.fr
<http://www.berlin-sampler.fr>